

František Pergler



Patrí k popredným reprezentantom slovenského klavírneho umenia. Študoval na Konzervatóriu v Žiline (Ľudmila Kršková) a VŠMU v Bratislave (Marián Lapšanský, Zuzana Paulechová), kde absolvoval doktorandské štúdium (Ida Černecká). Aktívne sa zúčastnil niekoľkých medzinárodných interpretačných kurzov pod vedením viacerých významných osobností (Halina Czerny-Stefańska, Eugen Indjić, Ewa Bukojemska, Kevin Kenner, Pi-hsien Chen), s úspechom sa uviedol i na medzinárodných klavírnych súťažiach (J. N. Hummela v Bratislave roku 1991 a M.

Canals v Barcelone roku 1992).

Vystúpil na koncertných pódiumoch v mnohých krajinách Európy, spolupracoval s poprednými slovenskými orchestrami a dirigentmi, komornými ansámbliami (ŠKO Žilina, Moyzesovo kvarteto, Kvarteto města Brna, Muchovo kvarteto a i.), účinkoval i s poprednými slovenskými spevákmi (Peter Mikuláš, Hana Bandová-Štolfová, Peter Dvorský, Jozef Kundlák, Martin Babjak a i.). Od roku 1998 vytvoril spolu s excelentnou klaviristkou Idou Černeckou klavírne duo, ktoré sa zameriava najmä na originálne diela pre klavír štvorročne zo svetovej (Beethoven, Schubert, Schumann, Brahms, Dvořák, Grieg, Bizet, Fauré, Debussy, Ravel, Poulenc, Francoix) i slovenskej tvorby (Cikker, Zeljenka, Kupkovič, Hatrík, Krška, Bokes a i.), z ktorých mnohé uviedli premiérovo.

Pedagogicky pôsobí ako docent hry na klavíri na VŠMU v Bratislave, vedie majstrovské interpretačné kurzy a semináre na Slovensku i v zahraničí, venuje sa prednáškovej a publikačnej činnosti v oblasti interpretácie a didaktiky hry na klavíri.

Vystúpil na koncertných pódiumoch v mnohých krajinách Európy ako sólista a komorný partner, realizoval niekoľko nahrávok na CD nosičoch. Dlhodobu spolupracuje s Idou Černeckou v hre na klavíri 4-ručne, ktorú povýšili na vysokú medzinárodnú úroveň.

Klavírnej tvorbe Juraja Hatríka sa oddane a s vysokým umeleckým majstrovstvom venuje v celom jej žánrovom rozpätí – od skladieb pre deti a mládež až po najnáročnejšie sólové kompozície. Viaceré z nich aj sám premiéroval, niektoré nahral na CD (Sedem brán k tajomstvu, Krajinou šťastného princa II. – Diskant 2005, Spievaj, klavír!, Dvaja nad kolískou, Bolo, nebolo..., Stopy – Pavlík Records 2011). Približuje ich deťom i pedagógom klavírnej hry na seminároch a kurzoch u nás (Letné semináre EPTA) i v zahraničí (Česko, Taliansko, Nemecko).

„Zodpovednosť a dôkladnosť štúdia skladieb sa u Perglera prejavujú dôkladným prepracovaním faktúry, v drobnokresbe línií, s dôrazom na jemne diferencovaný tón, so zmyslom pre štýl a v konečnom dôsledku v účinnom ťahu línií.“ (Vladimír Čížik: Slovník slovenského koncertného umenia I., Hudobné centrum, 2002)